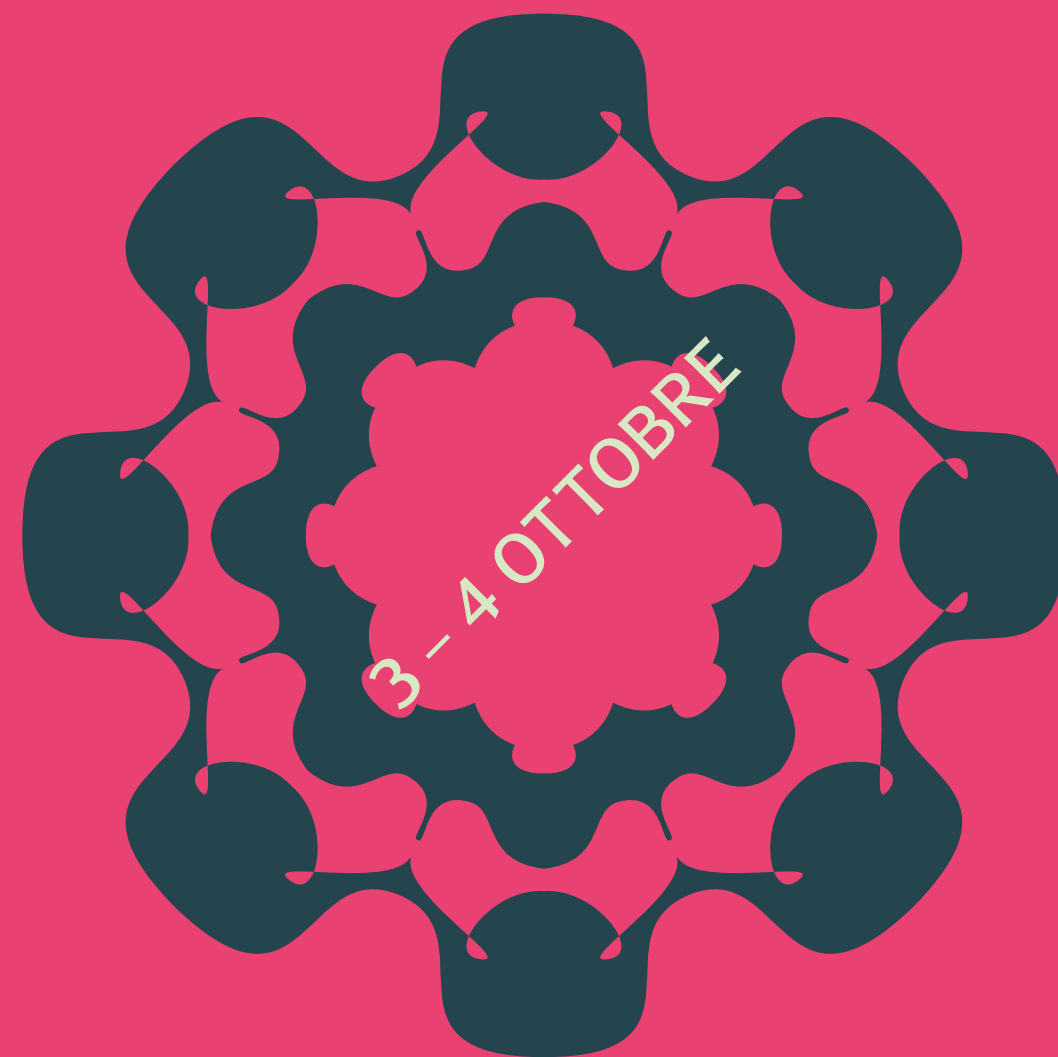




BETTONA URBAN POETRY

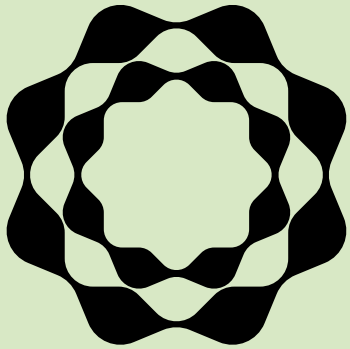


SOUND MUSIC FESTIVAL

Bettona Urban Poetry è il festival in cui la ricerca artistica esce dall'aula e diventa città. Nato da un progetto PRIN tra Conservatorio e Accademia di Belle Arti di Perugia e Università di Roma Tor Vergata, porta concerti, performance, lecture e spazi immersivi nelle vie e nelle piazze di Bettona: l'alta formazione artistica come strumento di valorizzazione del borgo.



BETTONA URBAN POETRY



3 – 4
OTTOBRE

PORTA SANTA CATERINA

3 OTTOBRE

15:00 | 16:45
CONCERTANTE di Thad
Anderson
— Gianluigi Barzellotti,
percussioni

Concertante (2011), per percussioni e audio pre-registrato, richiama nel titolo la struttura del concerto solistico con accompagnamento contrastante: l'esecutore può fondere il proprio suono con l'elettronica o lasciare che prenda il sopravvento. Debuttò l'8 settembre 2011 all'Accidental Music Festival di Orlando.

15:10 | 16:55
KINGDOMS di Russell Wharton,
per rullante solo, elettronica
— Riccardo Mostarda, rullante

In Kingdoms, Russell Wharton trasforma il rullante in strumento narrativo, guidando l'ascoltatore nel minuscolo universo degli insetti attraverso tre figure — Workers, Hunters, Dancers — con gesti e sonorità proprie. Con bacchette, spazzole, bundle sticks e dita, ne esplora le possibilità timbriche oltre l'uso tradizionale, evocando fruscii e vibrazioni del mondo naturale. Il dialogo con l'elettronica dà carattere cinematografico, dove gesto e suono creano un unico paesaggio sonoro.

4 OTTOBRE

14:00 | 18:30
CONCERTANTE di T. Anderson
— Gianluigi Barzellotti,
percussioni

14:10 | 18:40
KINGDOMS di Russell Wharton,
per rullante solo, elettronica
— Riccardo Mostarda, rullante

GIARDINO MORGANTI

3 OTTOBRE

14:30
— Alessandro Bravo

Un'esperienza live travolgente a cura di Alessandro Bravo in cui il pubblico rompe le barriere ed entra direttamente nel cuore dell'improvvisazione. Attraverso il gioco e l'interazione, gli spettatori scoprono i segreti della composizione istantanea, trasformandosi nei protagonisti di un'orchestra estemporanea. Un evento ad alta energia pensato per accendere la scintilla della creatività a ogni età, dai curiosi ai più piccoli: un viaggio immersivo in

cui il ritmo collettivo diventa pura magia sonora da vivere sul momento.

16:30 | 17:45
BORDI – Abecedario
sperimentale
per il jazz che verrà
— Vincenzo Martorella

BORDI è un ciclo di miniconferenze di 15–20 minuti dedicate a parole chiave del jazz contemporaneo, tra etica, estetica e visioni di futuro (ispirate anche a Mark Fisher). Dalla A di Antropologia alla Z di Zone di conflitto, ogni incontro lascia domande aperte e nuove prospettive. Si terranno all'aperto, a impatto acustico zero e con la sola voce parlata: poche sedie, muretti e il respiro di Bettona a fare da cornice. I temi affrontati saranno: Free (è possibile un jazz libero?), Zone di conflitto jazzistico.

4 OTTOBRE

14:30
— Alessandro Bravo

15:45 | 17:30
BORDI – Abecedario
sperimentale
per il jazz che verrà
— Vincenzo Martorella

AUDITORIUM SANTA CATERINA

3 OTTOBRE

18:45
Circle Singing
— Albert Hera

The Soundteller, il narratore di suoni, è un concerto vocale interamente improvvisato in cui il tempo è scandito da ritmi che evocano luoghi e raccontano la vita. L'essenza della performance sta nell'uso del suono della voce per tracciare un viaggio che lascia ampia libertà interpretativa sia all'esecutore sia all'ascoltatore. Tra improvvisazione ed elementi teatrali, Albert Hera sfrutta voce ed elettronica per guidare il pubblico in una suggestiva esperienza acustica, condividendo la vera natura del fare musica e arte..

LARGO DEL PERICOLO

3 OTTOBRE

15:30 | 18:00
— Sebastian Garofalo

«Date dunque un corpo, questa è la formula della rivoluzione.»
– Gilles Deleuze, L'immagine-tempo. Cinema 2

Tra corpo ed evento si colloca un'installazione performativa che interroga la materia vivente come luogo del suono. In ?Corporel (1984/85), Vinko Globokar dissolve il confine tra interprete e strumento, trasformando il gesto corporeo in dramma musicale: il corpo diventa al tempo stesso soggetto e oggetto del gesto sonoro.

4 OTTOBRE

14:45 | 18:00
— Sebastian Garofalo

In Bad Touch (2013), Casey Cangelosi evoca una presenza cosmica e perturbante capace di alterare l'agire umano. Due percorsi verso una stessa domanda: che cosa può un corpo quando diventa luogo dell'evento sonoro?

TERRAZZA DI SAN CRISPOLTO

3 OTTOBRE

16:00 | 18:15
Guitar Ensemble
— Angelo Lazzeri

La residenza artistica di Bettona ha esplorato le dimensioni pure del suono: dinamica, ritmo, direzione e articolazione. Unendo musicisti da diverse estrazioni, il percorso è passato da micro-improvvisazioni individuali a una narrazione collettiva, come nell'opera “L'incoronazione”. Focalizzato sull'ascolto attivo, il lavoro ha incluso “In C” di Terry Riley e sfocerà a settembre e ottobre in arrangiamenti originali, improvvisazioni e omaggi a Monk e Frisell, ispirati a “Fresh Music” di Jon Damian.

Chitarre: Mattia Romanelli, Roberto Michelucci, Alessio Armanni, Leonardo Scano, Leonardo Pugno, Lorenzo Crescentini.
Arpa: Ambra Grazi.
Basso elettrico: Nicola Caporaso.
Batteria: Giovanni Scurria.

4 OTTOBRE

15:00 | 18:15
Guitar Ensemble
— Angelo Lazzeri

PER TUTTO IL BORGO

3 E 4 OTTOBRE

TUTTO IL GIORNO
SOUNDWALKS
— a cura di Federico Ortica
Bettona soundwalks offre passeggiate interattive e immersive dove il suono si attiva tramite GPS in base agli spostamenti nel centro storico. Nato dalla documentazione del paesaggio sonoro in varie stagioni, il progetto fonde registrazioni ambientali e memorie

degli abitanti su mestieri e vita quotidiana, trasformando il borgo in una partitura dinamica. Per fruire dell'esperienza basta scansionare il QR code, indossare le cuffie, attivare la geolocalizzazione e camminare liberamente lasciando lo schermo del telefono acceso e la pagina web aperta. Buon ascolto.

Ideazione esperienza interattiva, progettazione sonora e sviluppo web app: Gabriele Pierro.

CAMERA POETICA

3 E 4 OTTOBRE

TUTTO IL GIORNO
CAMERA POETICA
— a cura dell'Accademia di Belle
Arti di Perugia

La Camera Poetica, nata dal progetto PRIN Bettona Urban Poetry in uno spazio comunale, è un'installazione immersiva che trasforma storie, parole e suoni del paese in un'esperienza artistica e interattiva. Frutto di una ricerca sul campo sullo spopolamento e l'identità locale, offre un tessuto tipografico proiettato che reagisce ai movimenti, intrecciandosi con una composizione sonora di 25 minuti. Il paesaggio sonoro, tra suoni puri e digitali, ripercorre la memoria acustica di Bettona dal secolo scorso a oggi.

Visual identity: Marco Tortoioli Ricci.
Interaction design: Paul Henry Robb e Tommaso Paganini.
Composition sound design: Nicola Fumo Frattegiani.

CHIOSTRO DI SAN CRISPOLTO

3 OTTOBRE

17:00 Kejdi Qyrdedi, flauto
G. Fauré, Fantaisie pour Flûte et Piano, Op. 79

17:15 Spandan Lodh, pianoforte
J. S. Bach – Preludio e Fuga in mi minore, Libro I
W. A. Mozart – Sonata in Si bemolle maggiore n. 17, K. 570, I movimento: Allegro

17:30 Alessia Morgantini,
pianoforte
L. Van Beethoven, Sonata n° 17 in Re minore “La Tempesta”, Op.31 n° 2 – 1° Movimento “Allegro Vivace”

4 OTTOBRE

15:30 | 19:00
Vocal Ensemble
— Elisabetta Antonini

Il Vocal Ensemble si presenta sulla scena musicale come una formazione d'avanguardia dedicata all'esplorazione del linguaggio jazz in chiave corale. Il debutto del progetto coincide con un anniversario straordinario: il centenario di Miles Davis e John Coltrane, leggende assolute e rivoluzionari della storia della musica. Sotto la direzione e la cura artistica di Elisabetta Antonini, docente di Canto Jazz, l'Ensemble porta sul palco un tributo unico. Un viaggio sonoro che reinterpreta i capolavori di queste due leggende attraverso inediti arrangiamenti polifonici, sostenuti dal groove travolgente di una sezione ritmica live.

16:00 Oyunjargal Buyankhuu,
soprano
J. Offenbach, “Les oiseaux dans la charmille” da Les Contes d’Hoffman
L. Bernstein, “Glitter and be gay” da Cunegonde

16:20 Alessandra Pepe, soprano
P. Mascagni, “Son Pochi fiori” da L'amico Fritz
Francisco Asenjo Barbieri, “Romance de Catalina”, da Los diamantes de la Corona
J. Brahms, Lieder op. 105, n. 1, 2, 4

16:40 Sofiia Shvachka, soprano
G. Verdi, “Come in quest'ora bruna” da Simon Boccanegra | G. Puccini, “Tu, tu piccolo iddio!”, da Madame Butterfly | A. Mozart, Abendempfindung (K 523)

17:00 Alberto Pagnottini,
trombone
A. Guilmant, Morceau Symphonique pour Trombone ténor et Piano, Op. 88.

17:20 Vera Valentina Palma,
violino
F. J. Haydn, Concerto per violino n1 in Do maggiore, Hob:Vlla:1

17:40 Francisco Javier Jerez
Olivares, fagotto
G. Schreck, Sonata per fagotto e pianoforte in Mi bemolle maggiore, Op. 9

CHIOSTRO DI SAN GIACOMO

3 OTTOBRE

18:15 Francesco Liviabella,
chitarra
A. Lauro, Suite Venezuelana per chitarra

18:30 Li Lele, arpa
E. Walther-Kühne, Fantasia sur un thème de l'opéra Eugene Onegin

18:45 Paolo Quitadamo,
percussioni
David Friedman, Étude n. 25 per vibrafono
A. Gomez, Rain Dance per marimba